

Francisco Ruiz Burdiles

Textos publicados en 1981 en una autoedición con el nombre DE FRENTE Y UN RÍO. El texto original contiene poesías de Omar Mella F. Francisco Ruiz B. y Hernán Retamal C. En este texto no están los otros autores. Se publicaron 200 ejemplares. El libro fue tipeado en una máquina de escribir del Cuerpo de Bomberos de Curanilahue e impresos en papel roneo en el mimeógrafo del liceo de Curanilahue .

ANGELMO

Tú me hablaste de Angelmó
En el living de tu casa
Fumábamos un cigarrillo
Terminaba el verano
Yo pensé en algo suave
Como acariciar una manzana
O empujar u poco de agua

Tú me hablaste de Angelmó

Entonces asocié
Ese nombre a las huidas
Que planeábamos de niños
A los juegos de pistolas
En el patio de la escuela
Cuando hablábamos de Freud
Cuando odiábamos los números

Cuando la autoridad inútil
Cuando los muros
Cuando las infinitas escaleras

Perdona
Tú me hablas de Angelmó
Y yo me pongo a recordar
Perdona

Pero
Después de todo
Yo no veré Angelmó
Esa suave manzana
Ese sueño de agua
Empujado por mis dedos
Yo no veré Angelmó
Esa manzana que madura
En las palmas de mis manos
Angelmó
Nuestro escape desde niños
Tú lo viste

Yo lo siento en tus palabras

Algo así como un calle

Al otro lado de esos muros

Lento

Suave

Celeste

Profundo

Angelmo, Angelmó...

Y lo triste es que sabemos

Que no se puede estar huyendo

Que el living de tu casa

El cigarro

El verano

Están muriendo siempre

Que Angelmó se nos deshace

De tu boca a mis dedos

Que la tarde nos está tragando

Imperturbable

Como aquel internado

Por eso pensarás
Que estoy aún
En uno de esos saltos
Sobre el muro
Que no te escucho hablar
Que no me interesan tus ideas
Sobre el Sur de Chile
Pero estoy aquí

De regreso
Como un recapturado
Recordando las volutas de humo
El verano terminando
Cuando yo pensaba en algo suave
Como acariciar una manzana
Cuando tú me hablabas de Angelmó
Y yo pensaba en algo suave
Como empujar un poco de agua
Con las yemas de mis dedos

SONATA

Toda esta ceniza acumulada
Como otoños invencibles
Son pedazos del cielo
Que tú y yo
Vemos caer

Muerte a muerte
Son las cuerdas de guitarras
Quemadas silenciosamente
Son los cantos de voces
Silenciadas estruendosamente
Son semillas esparcidas por el miedo
Sistemáticamente
Son los gritos
Atragantados vergonzosamente
Son los vuelos de palomas
Derribados dolorosamente

Todas estas lluvias
Enredadas en los techos
Invernalmente

Son el llanto que tú y yo
Vemos caer inevitablemente
Son los pasos sigilosos
Mutilando la alegría

Toda esta ceniza acumulada
Son las hojas de un otoño
Que mañana barreremos
Definitivamente

LOS CADÁVERES

Cae tierra roja
Sobre los cadáveres
Y no escuchan el sonido
Se quedaron sordos los cadáveres
Se quedaron mirando arriba
Y a mitad del cielo
Se pusieron ciegos

Bajo la tierra roja
Los cadáveres son tiesos
Y elegantes que parecen
novios en iglesias
sin las novias
sin claveles
sin los besos
sobre los cadáveres
la llovizna anda en silencio

se han quedado solos los cadáveres
solos
que parecen huérfanos

CUANDO MAÑANA

Cuando mis dedos atrapan tu vientre

Y bajo tu epidermis

Estalla

Como una caldera la vida

Cuando mis dedos se crispan

Sobre tus poros

Y palpan esos miembros

Por donde mi sangre correrárdiendo

Como la sangre de un volcán herido

Quemando

ReVoLviEnDo los instintos

Cuando mis ojos hacen un nido

En la cavidad de tus senos

Cuando mi oído c

a

e

en tu ombligo

y yo escucho ese grito de protesta

más profundo

más sincero que el mío
cuando mis dedos

debajo de todos los cielos
cuando mis ojos
cuando tu vientre
cuando miramos de frente y un río
se-escapa-de-tu-vientre-a-mis-dedos
cuando sentimos mo-ver-se
la vida
cuando reímos seguros
porque mañana
una voz nueva llenará
los espacios que tú y yo
estamos dejando

AUTORRETRATO

De pronto

Yendo

Y

Viniendo

Soy

Un momento al azar

Un rostro quebrado

En

Mil

AUSENCIA

Cuando es invierno y
La lluvia moja el calendario
De los pies
Hasta diciembre
Entonces
Cuánto daría
Porque estuvieras
Donde terminan
Mis palabras

IMPRESIÓN

En el sexo está la carne

En el pan está la boca

En el diente está la risa

En la calle está la farsa

En ñla notocia está la muerte

En la úlcera está el miedo

En la T.V. está el deporte

En el olvido está la imaginación

En la jaula está la paloma

En la obediencia está el hombre

Consecuentemente

La situación está controlada

Todo está donde debe estar

¿Por qué entonces tengo la impresión
de que algo serio está ocurriendo...?

ANTONIA

Cuando vuelva Antonia

Cuando vuelva de la tarde

En que las nubes se llevaron

Su nostalgia, sus preguntas,
Su ternura.

Cuando vuelva Antonia;
Cuando asomen sus pupilas grises
Por las calles prisioneras
Del invierno

Cuando vuelva Antonia,
Navegando a la deriva;
Cuando vuelva Antonia,
eterna errante,
a poner el sol sobre las mesas
a desenterrarnos el amor
del fondo
del corazón

HACIA UN ABISMO NEGRO

Hoy no muevo un dedo por vivir

Prefiero quedarme
Abandonarme
Poco a poco irme perdiendo
Disimuladamente irme pudriendo
Hoy no muevo un dedo por vivir
Prefiero quedarme
Como suspendido en el aire
Mientras se me caen los dientes
Mientras me olvida la gente
Prefiero quedarme
Pensando hacia adentro
Mirando hacia arriba
Gastando los ojos en el cielo
Hoy no abro mi ventana
No riego el huerto de limoneros
Que mis vecinos y mis asesinos
Me den por muerto
Prefiero olvidar mis piernas en el camino
Prefiero poner una sonrisa en mi tristeza
Prefiero irme cayendo
Del calendario hacia un abismo negro

EPITAFIO

Nací en agosto
Un ocho de lluvia y fango
El viento traía un maullar de gatos
Sobre el tejado
Me llamé Francisco y mis ojos
Fueron de un verde devastado
Crecí acurrucado bajo la lluvia
Tuve una voz difícil de escuchar
Y una humildad oliendo a superficialidad

Solía quedarme inmóvil, como fotografía.

Se orinaban en mi espalda
Con cuchillos invisibles me cortaban el aire
Entonces grité socorro
Pero las personas de allí cerca
Comentaban la televisión,
Cierta baile de disfraces
Cierta canción de moda:

“la-la-lá-la-la-lá...”